



# CRASH

DIRIGIDA POR DAVID CRONENBERG



## Biografía D. Cronenberg

Nacido en Toronto, Canadá, el 15 de marzo de 1943, el cineasta David Cronenberg ha establecido firmemente su reputación como un auténtico autor a través de su trabajo personal único como director y escritor.

Comenzando con su incipiente carrera en el cine underground y el género de terror, Cronenberg ha desarrollado una obra dramática de extraordinaria profundidad y amplitud, siendo reconocido como uno de los directores más influyentes del mundo. Sus películas han recibido los elogios de la crítica y un gran reconocimiento internacional, con el reciente ejemplo del León de Oro del Festival de Cine de Venecia en 2018.

## Filmografía escogida:

- 2014 - Maps to the Stars
- 2011 - Un método peligroso
- 2007 - Promesas del este
- 2005 - Una historia de violencia
- 1996 - Crash
- 1993 - M. Butterfly
- 1991 - El almuerzo desnudo
- 1988 - Inseparables
- 1986 - La mosca
- 1983 - Videodrome

## Sinopsis

CRASH es el estudio de David Cronenberg sobre erotismo y tecnología. Basado en la novela de J.G. Ballard, y protagonizada por James Spader, Holly Hunter, Elias Koteas, Deborah Kara Unger y Rosanna Arquette, la película es una obra sofisticada en la que Cronenberg representa, con una belleza impactante, un mundo en el que los humanos alinean sus mentes, cuerpos y sexualidad con la tecnología automovilística.

Ambientada en un desapasionado mundo de autopistas multicarril, CRASH narra la historia del ejecutivo de publicidad James Ballard y su esposa Catherine, quienes llevan vidas sexuales complejas, aunque huecas. Después de un accidente automovilístico casi fatal con la Dra. Helen Remington, Ballard se sumerge en una exploración de las conexiones entre peligro, sexo y muerte. A medida que profundizan en su relación con el fotógrafo científico Vaughan y la víctima de un accidente, Gabrielle, Ballard y Catherine encuentran formas nuevas e inquietantes de expresar el amor.

CRASH fue galardonada con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Cannes de 1996 por su audacia, atrevimiento y originalidad. Causó sensación en su lanzamiento y sigue prohibida en Westminster, Londres. La restauración 4K de CRASH fue estrenada mundialmente en la Sección Oficial del 76º Festival Internacional de Cine de Venecia.



## Reparto

James Ballard	JAMES SPADER
Dr. Helen Remington	HOLLY HUNTER
Vaughan	ELIAS KOTEAS
Catherine Ballard	DEBORAH KARA UNGER
Gabrielle	ROSANNA ARQUETTE

## Equipo Técnico

Dirección	DAVID CRONENBERG
Guion	DAVID CRONENBERG, sobre la novela de J. G. BALLARD
Fotografía	PETER SUSCHITZSKY A.S.C.
Diseño de producción	CAROL SPIER
Diseño de vestuario	DENISE CRONENBERG
Montaje	RONALD SANDERS
Música	HOWARD SHORE
Producción	DAVID CRONENBERG, JEREMY THOMAS, ROBERT LANTOS

Año: 1996 / Duración: 100' / País: Canadá / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Declaraciones del director

CRASH es una historia de amor futurista ambientada en el presente. Se trata del intento de dos personas que han llegado a estar muy desconectadas -y, sin embargo, de alguna manera todavía enamoradas- de reencontrarse a través de accidentes automovilísticos y buscar a otras personas que han experimentado accidentes y han sentido el mismo tipo de conexión entre ellos.

Los accidentes automovilísticos son una metáfora de la colisión de la tecnología actual y la psique humana. Es una película peligrosa en muchos sentidos. Todos los involucrados en la película tenían miedo y estaban emocionados por el desafío de explorar la fascinación de la sociedad y nuestra fascinación personal por la tecnología y la sexualidad.

La sexualidad, por extraña que sea, es consensual. Los personajes están activamente tratando de crear una nueva forma de sensualidad, sexualidad y erotismo. No se les impone; es algo que están desarrollando desde dentro. Todos han experimentado accidentes automovilísticos que de alguna manera han desatado una especie de imaginaria erótica que los sorprende. Intentan, cada uno a su manera, incorporar eso a sus vidas.

Es extraño pensar que esta película necesitaba restauración. Parece que fue ayer cuando la estábamos filmando. Solo enfatiza la fragilidad de nuestra hermosa forma de arte, pero también su resistencia. Es maravilloso verla y escucharla en todo su esplendor después de su amorosa resurrección.

